

PROJET

Errez là-dessus



Ce projet d'inclusion sociale a été réalisé par le collectif J'écris moi non plus et rendu possible grâce au concours d'Exeko, des Éditions de la Tournure, de Possibles Éditions et de BANQ. Après quinze ateliers d'écriture et d'édition, huit participants issus de différents organismes ont produit des textes, des illustrations, et ont imaginé de A à Z la conception de ce très bel ouvrage qu'ils peuvent désormais vous vendre en personne. Trois participants-auteurs de L'itinéraire ont pris part au projet. Témoignages et extraits.

On a choisi en commun le thème de l'errance. Ça m'a rappelé la période où je voyageais sur le pouce. À cette époque, j'avais toujours un petit carnet de voyage avec moi, je notais des pensées et je faisais des croquis.

*Tôt ou tard
Le brouillard
infiltrera
l'horloge de mon corps*

*Et le pendule
Qui balance mon sort
S'amusera
à tard et à travers*

*à mcogner la tête
d'un tic tac de mémoires
Où l'oubli en foire
Se joue de moi*

SIOU
CAMELOT MONT-ROYAL / BORDEAUX

Quand le responsable de la formation des participants de L'itinéraire m'a proposé de participer à un projet littéraire dont un des objectifs était de publier un *zine*, j'ai sauté de joie. Mon enthousiasme découlait de mon besoin toujours plus pressant d'intégrer la vie et ses manifestations. Quoi de plus efficace pour interrompre mon isolement qu'un plongeon dans les échanges et les compromis indispensables à un collectif ?

Dès notre première rencontre, les individus impliqués dans cette aventure livresque m'ont inspiré confiance, par conséquent, j'ai décidé d'être sincère avec eux, de m'affirmer tout en agissant dans notre intérêt commun. Vous me pensez peut-être vaniteuse, en lisant cela. Je ne prétends pas avoir facilité la réalisation de notre plan, j'expose mon vœu d'alors de la servir de mon mieux. D'ailleurs, tous partageaient ce souhait. L'expérience de J'écris moi non plus, dont les décisions se sont prises dans la plus fructueuse harmonie, m'a prouvé qu'une approche anarchiste, en création, est viable.

Les personnes du monde de l'édition et de la médiation culturelle qui ont guidé notre errance ont fait preuve d'une compétence et d'une humanité exceptionnelles. Lors du lancement de notre recueil, certaines d'entre elles ont versé quelques larmes ce qui, en plus de m'étonner, m'a permis de mesurer l'ampleur de leur investissement dans nos pérégrinations.

Le produit de nos efforts concertés me satisfait : il forme un ensemble cohérent et fidèle à nos délires. J'espère que notre ouvrage, si vous nous faites l'honneur de le parcourir, saura vous atteindre.

JOSÉE CARDINAL
DISTRIBUTRICE

*vos yeux de soleil sur mes mots
dissipent la nuit
de mes errances*

Carte postale

Salut ma belle Cutlette. T'as un drôle de nom, je sais, mais c'est pas grave. Tes parents auraient dû te prénommer Clémentine, mais tu es américaine. Tu es francophile et ça aide à m'enlever de ma pauvre tête tous les préjugés que j'entretiens à propos des Américains néo-puritains. Je *speak English* moi aussi comme n'importe quel autre crisse mais je fais souvent exprès et je prétends parfois ne pas en parler un traître mot, quand je croise des anglos de Montréal. Je me vois en train de succomber sous tes belles boucles blondes, ma chère Cutlette, et faire battre mon cœur fringuant de 35 ans inversés. Je t'imagines coquine, curieuse, généreuse, drôle, passionnée de théâtre, de musique et de danse. Ici à Mourial, ces temps-ci, on meurt et on sue aussi, comme à New York ou à Vancouver, à cause d'El Nino pas toujours jojo. J'ai hâte de te revoir dans mes rêves et me perdre à bout de souffle dans tes yeux bleus azur. Mais je suis fatigué, il est trop tôt pour ma carcasse ronchonreuse, puisque je suis un oiseau de nuit, un vagabond errant comme ton pote Tom Waits. Le café ne me réveille pas vraiment alors je vais devenir un peu plou paresseux. Je vais de barler, d'écrire dans un vranzais barrezeux, gar mes yeux veulent ze rebozer. Bizous, bizous, je veux dormir à des gôdés.

NORMAN RICKERT
CAMELOT MÉTRO OUTREMONT
ET VAN HORNE / DOLLARD

